

R-27 E 6055 113

HAUSMUSIK

**Besetzung: Nr. 1. Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte.
Nr. 2. Klavier, Streichquintett und Flöte.**

Streichquintett und Flöte sind Originalstimmen, die sämtlichen andern Instrumente sind bei Bes. 1 für Harmonium und Klavier, bei Bes. 2 für Klavier allein übertragen worden, und zwar so, daß Blas- und Schlaginstrumente nach Belieben hinzugefügt werden können und zwar sind hierzu ebenfalls die Originalstimmen (aus der Orch.-Bibliothek) verwendbar.

Die Flöte kann meist unbesetzt bleiben, ebenso der Kontrabaß.

Jede Harmonium- und Klavierstimme (Partiturmäßig übereinander, für Aufführungen 2 Exemplare nötig) M. 1.50. Jede Klavierstimme M. 1.50. Jede Orchesterstimme 30 Pf. Ausnahmen vermerkt.

Auber, Fra Diavolo. Ouvertüre (OB 1345).
Maurer u. Schlosser. Ouvertüre (OB 1356).
Beethoven, Egmont. Ouvertüre. Op. 84 (OB 160).
Fidelio. Ouvertüre. Op. 72b (OB 159).
Die Geschöpfe des Prometheus. Ouvertüre. Op. 43 (OB 155).
Leonore Nr. 3. Ouvertüre. Op. 72a (OB 157).
Symphonien:
Nr. 1. Cdur. Op. 21. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 M. Klav.-St. 3 M (OB 4).
Nr. 2. Ddur. Op. 36. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 M. Klav.-St. 3 M. Jede Orch.-St. 60 Pf (OB 5/6).
Nr. 3. Esdur (Eroica). Op. 55. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 M. Klav.-St. 3 M. Jede Orch.-St. 60 Pf (OB 7/8).
Nr. 4. Bdur. Op. 60. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 M. Klav.-St. 3 M (OB 9).
Nr. 5. Cmol. Op. 67. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 M. Klav.-St. 3 M (OB 10).
Nr. 6. Fdur (Pastorale). Op. 68 (OB 11).
Nr. 7. Adur. Op. 92 (Besetzung 2 nur für Klavier 4hdig.). Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 M. Klav.-St. 3 M. Jede Orch.-St. 60 Pf (OB 12/13).
Triumph-Marsch zu »Tarpeja« (OB 256).
Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113 (OB 252).
Bellini, Norma. Ouvertüre (OB 1065).
Berlioz, Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet a. »Tristia«. Op. 18 Nr. 3 (OB 1556).
Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung«. Op. 24 (OB 1326).
Bizet, Kleine Orchestersuite (Kinderspiele). Op. 22. Jede Orch.-St. 60 Pf (OB 1800/1).
Orchestersuite Nr. 1 aus »Carmen«. Jede Orch.-St. 60 Pf (OB 1770/71).
Orchestersuite Nr. 2 aus »Carmen«. Harmon.- u. Klav.-St. 3 M. Klav.-St. 3 M. Jede Orch.-St. 60 Pf (OB 1772/73).
Boieldieu, Die weiße Dame. Ouvertüre.
Bonvin, Festzug in Fdur. Op. 27 (OB 687).
Chernubini, Lodoiska. Ouvertüre (OB 175).
Ouvertüre z. Oper »Anakreon« (OB 176).
Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali Baba« (OB 260).
Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 (OB 261).
Enna, Ouvertüre zur Oper »Das Streichholz-mädel« (OB 1309).
Gade, Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1 (OB 181).
Gluck, Alceste. Ouvertüre (OB 1078).
Ballettmusik aus »Paris und Helena« (OB 264).
Iphigenie in Aulis. Ouvertüre (Schluß von Rich. Wagner) (OB 182).

Grétry, Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« (OB 691).
Menuet à la reine (OB 690).
Grieg, Menuet aus der Sonate Op. 7, Emoll (OB 265).
Haydn, Symphonien:
Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel und Violin-solo) (OB 40).
Nr. 2. Ddur (London-) (OB 41).
Nr. 4. Dmol (Glocken-) (OB 43).
Nr. 5. Ddur (OB 44).
Nr. 6. Gdur (mit dem Paukenschlage) (OB 45).
Nr. 11. Gdur (Militär-) (OB 50).
Nr. 12. Bdur (OB 51).
Nr. 13. Gdur (OB 52).
Herold, Ouvert. z. Oper »Zampa« (OB 1057).
Kretschmer, Fahrice-Marsch. Op. 44 (OB 660).
Kreutzer, Nachtlager in Granada. Ouvertüre (OB 1056).
Liszt, Les Préludes. Symphon. Dichtung Nr. 3. Harmon.- und Klav.-Stimme 3 M. Klav.-Stimme 3 M (OB 59).
Lortzing, Zar und Zimmermann. Ouvertüre.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie (OB 275).
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Ouvertüre (OB 1352).
Mendelssohn, Athalia. Ouvertüre. Op. 74. (OB 196).
Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouvertüre. Op. 26 (OB 192).
Heimkehr aus der Fremde. Ouvertüre. Op. 89 (OB 197).
Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum (OB 284).
Kriegsmarsch der Priester aus »Athalia«. Op. 74 (OB 285).
Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27 (OB 193).
Notturmo aus d. Sommernachtstraum (OB 283).
Ruy Blas. Ouvertüre. Op. 95 (OB 198).
Scherzo aus d. Sommernachtstraum (OB 281).
Sommernachtstraum. Ouvertüre. Op. 21 (OB 191).
Symphonie Nr. 3 (Victoria oder schottische Symphonie). Op. 56. Harmon.- u. Klav.-St. 3 M. Klav.-St. 3 M. Jede Orch.-St. 60 Pf (OB 77/78).
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet« (OB 287).
Mozart, Maurerische Trauermusik (OB 288).
Cosi fan tutte. Ouvertüre (OB 201).
Don Juan. Ouvertüre (OB 202).
Die Entführung a. d. Serail. Ouvertüre (OB 203).
Die Hochzeit des Figaro. Ouvertüre (OB 204).
Idomeneo. Ouvertüre (OB 205).
Titus. Ouvertüre (OB 208).
Die Zauberflöte. Ouvertüre (OB 209).

Mozart, Symphonien:
Nr. 35. D [385] (OB 97).
Nr. 39. Es [543] (OB 101).
Nr. 40. Gm. [550] (OB 102).
Nr. 41. C (Jupiter) [551] (OB 103).
Nicolai, Ouvertüre zu »Die lustigen Weiber von Windsor« (OB 245).
Reinecke, Dame Kohold. Ouvertüre. Op. 51 (OB 213).
Fünf Tonbilder: Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred, Idylle aus Tell, Dämmerung und Tanz unter der Dorfllinde aus den Sommertagshildern (OB 293).
Vorspiel zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 (OB 377).
Rossini, Barbier von Sevilla. Ouvertüre (OB 1068).
Ouvertüre zu »Wilhelm Tell« (OB 1079).
Scharwenka, X., Polnischer Nationaltanz. Esm. Op. 3 Nr. 1 (OB 654).
Schubert, Ballettmusik zu »Rosamunde«. Op. 26 (OB 655).
Fierrabras. Ouvertüre. Op. 76 (OB 227).
Rosamunde (Alfonso und Estrella). Ouvertüre (OB 241).
Zauberharfe (Rosamunde). Ouvertüre (OB 241).
Symphonie Nr. 5. Bdur. Jede Orch.-St. 60 Pf (OB 127/128).
Symphonie Nr. 7. Cdur. Harmon.- u. Klav.-St. 6 M. Klav.-St. 6 M. Jede Orch.-St. 60 Pf (OB 131/32).
Symphonie Nr. 8. Hm. (Unvollendete) (OB 133).
Zwischenaktmusik zu »Rosamunde«. Op. 26. (OB 612).
Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. Harmonium- und Klavier-St. 3 M. Klav.-St. 3 M. Jede Orch.-St. 60 Pf (OB 134/35).
Sinigaglia, Danze piemontesi sopra temi popolari. Nr. 1 (OB 1899).
Nr. 2 (OB 1900).
Tinel, Trauermarsch aus »Franziskus« Op. 36 (OB 675).
Wagner, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor aus Lohengrin (OB 656).
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin (OB 1017).
Vorspiel zu Lohengrin (OB 239).
Phantasie aus Lohengrin (Schreiner) (OB 657).
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus »Tristan und Isolde« (OB 299).
Weber, Euryanthe. Ouvertüre (OB 247).
Freischütz. Ouvertüre (OB 1051).
Jubel-Ouvertüre (OB 243).
Oheron. Ouvertüre (OB 244).
Preziosa. Ouvertüre (OB 1050).

Berlin
Brüssel

Breitkopf & Härtel · Leipzig

London
New York

*Dr. Valerius
Papua 10-11-1931*

*MT
545
P677
K53
1891*

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.  Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule.

Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalarfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe.

Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler.

Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.)

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommer-nachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.)

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)

Mozart, 3 Kadensen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Poenitz, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe.

Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalarfe.

Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe.

Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe.

Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe.

Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe.

Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe.

Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe.

Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe.

Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe.

Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte

Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe. Heft I, Cdur.

Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten.

Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet.

Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Teile

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Printed in Germany.

*R
787.5
pos
SK6*

Sechs kleine Etüden

für doppelte oder einfache Pedalharfe
von
WILHELM POSSE.



Nr. 1.

(Auch für einfache Pedalharfe.)

Andante.
p ben legato

1.

2.

4th cresc.

F#

F#



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth-note triplets and sixteenth-note groups. The bass line features chords and single notes. The tempo marking *poco a poco* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Chords: G# (treble), G# (bass), C# (bass), F# (bass).



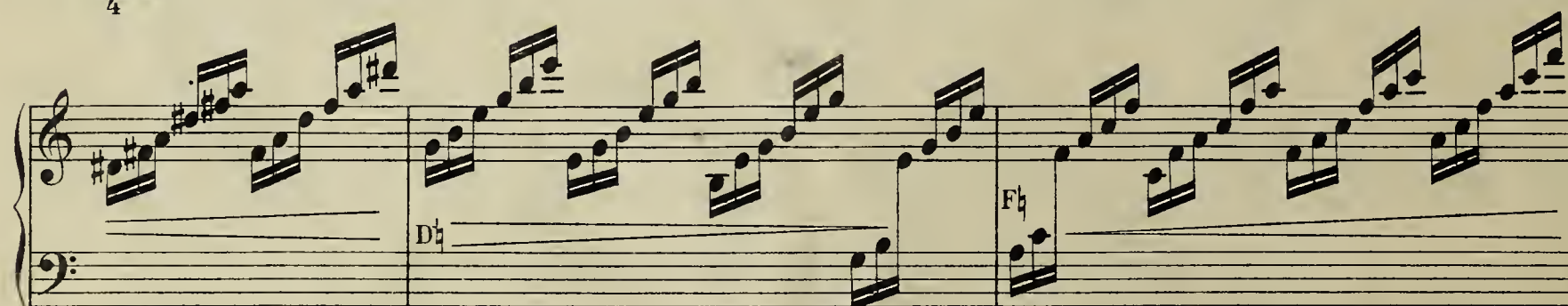
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note triplets and sixteenth-note groups. The bass line features chords and single notes. The dynamic marking *dim.* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Chords: A# (treble), A# (bass).



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note triplets and sixteenth-note groups. The bass line features chords and single notes. The dynamic marking *p* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Chords: A# (treble), C# (bass), D# (bass).



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note triplets and sixteenth-note groups. The bass line features chords and single notes. The dynamic marking *f* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Chords: D# (treble), F# (bass).



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note triplets and sixteenth-note groups. The bass line features chords and single notes. The dynamic marking *f* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Chords: G# (treble), G# (bass), C# (bass), F# (bass).



Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note triplets and sixteenth-note groups. The bass line features chords and single notes. The dynamic marking *f* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Chords: G# (treble), G# (bass), C# (bass), F# (bass).

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system is marked *pp* (pianissimo) and features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked *pp* (pianissimo) and features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The second system is marked *p* (piano) and features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The third system is marked *p* (piano) and features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The fourth system is marked *p* (piano) and features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The fifth system is marked *p* (piano) and features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The sixth system is marked *pp* (pianissimo) and features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Nr. 2.

Andante.

martellato e non arpeggiato
mf

dim. *p* *pp*

mf

pp

*) Diese Etüde wurde für einfache Pedalharfe componiert und hierfür sind auch die Pedal-Bezeichnungen berechnet. Auf der doppelten Pedalharfe braucht man natürlich nicht zwecklos enharmonisch zu verwechseln.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and single notes. Measure 4 has a 2/3 4 time signature.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Measure 6 has a 2/3 4 time signature. Measure 8 has a 2/3 4 time signature. Dynamics: C# meno p, Cb, C#, Hb, Hb, Hb, Hb, cresc., molto.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Measure 9 has a forte (f) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Measure 13 has a fortissimo (ff) dynamic.

più vivo e poco a poco accel.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Measure 17 has a forte (f) dynamic. Measure 19 has an Eb key signature change.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Measure 23 has a poco rit. dynamic.

Nr. 3.

(Auch für einfache Pedalharfe, dieselbe in As-dur stimmen.)

Andante.

The musical score is written for piano in C major, marked 'Andante.' It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with chords. The second system continues the melody and includes dynamic markings 'mf' and 'p'. The third system includes a repeat sign and a 'mf' marking. The fourth system concludes the piece. Various chords and notes are labeled with letter names and accidentals throughout the score.

*) Diese Etüde soll den 4^{ten} Finger kräftigen und dadurch zur Egalisierung der Tonleiter (aufwärts) beitragen. Die Handhaltung soll bei allem, was man spielt, die gleiche bleiben, bei Octaven wie bei der Tonleiter etc., der 2^{te} und 3^{te} Finger sollen nicht gerade gestreckt, sondern so gekrümmt sein, als wollten sie jeden Moment die Octaven zu einem 4-stimmigen Accord vervollständigen. Der Daumen ist ganz leicht in seinem äussersten Gelenk (zunächst der Hand) zu spielen und zwar *p*, ebenso ist darauf zu sehen, dass der 4^{te} Finger ungezwungen nach dem Handinnern zu spielt, dass also dessen mittelstes Gelenk ihn nicht nach aussen schleudert.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with many sharps and naturals, and the bass clef staff contains a supporting line. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood marking is *p più mosso, quasi ritornello*.

Second system of musical notation. The tempo marking *Tempo I.* is centered above the staff. The dynamic marking *mf* is placed below the bass staff. The key signature changes to one flat (F).

Third system of musical notation. The key signature changes to two flats (Bb). The dynamic marking *p quasi* is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The tempo/mood marking *ritornello* is at the beginning. The key signature changes to two sharps (D#). The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The tempo marking *accel.* is placed below the bass staff. The key signature changes to one flat (F). The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The tempo markings *poco* and *ritenuto* are placed above the bass staff. The dynamic marking *pp* is at the end of the system.

Nr. 4.

(Auf einfacher Pedalharfe in G-dur zu spielen; dieselbe in B-dur stimmen.)

Allegretto.

The musical score is written for a simple pedal harp in G major (one sharp). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The time signature is 6/8. The piece is marked "Allegretto".

The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Chord symbols like G^b , E^b , A^b , and C^b are placed above the notes. The piece starts with a *p* (piano) dynamic.

The second system continues the melodic and harmonic development. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. Chord symbols like G^b , E^b , C^b , D , and D^b are present.

The third system features a *pp poco accel. cresc.* (pianissimo, slightly accelerating, crescendo) marking. Chord symbols like A^b , C^b , F^b , and A^b are used.

The fourth system includes a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. Chord symbols like E^b , A^b , C^b , and D^b are present.

The fifth system concludes the piece with a *morendo* (dying away) marking and a final *pp* (pianissimo) dynamic. Chord symbols like D^b , A^b , and C^b are used.

Nr. 5.

11

(Auch für einfache Pedalharfe.)

Allegretto.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system is marked *pp e legato* and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1). The second system continues the melody. The third system has a key signature change to one sharp (F#) and is marked *pp*. The fourth system has a key signature change to two sharps (C#) and is marked *ff*. The fifth system is marked *p* and includes a trill marked *8.....*. The sixth system continues the piece with trills marked *8.....*.

* Diese Etüde ist *p* und schnell (nicht *f* und langsam!) zu üben mit deutlicher aber nicht zu starker Accentuierung der ersten jeder 4 Noten; nirgends soll der Daumen, wo auf ihn keine Betonung fällt, stärker spielen, als der 2^{te} und 3^{te} Finger.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with chords and a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic development in the treble and harmonic support in the bass, also marked *f*. The third system introduces a tempo change to *più Allegro* and a piano (*pp*) dynamic in the bass. The fourth system features a more active bass line. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and a change in the bass line. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final melodic flourish in the treble.

f *f* *pp* *cresc.* *ff*

più Allegro

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (D \flat , G \flat). The music features a series of eighth notes in the right hand, with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line has a few notes, including a *cresc.* (crescendo) marking. A chord of F \flat is indicated.

Second system of musical notation. Treble clef, continuing the eighth-note pattern. The bass line has a few notes, including a *ff* (fortissimo) marking. A repeat sign with a first ending bracket is present.

Third system of musical notation. Treble clef, continuing the eighth-note pattern. The bass line has a few notes, including a *ff* (fortissimo) marking. A *dim.* (diminuendo) marking is present. The system ends with a *f* (forte) marking and a first ending bracket.

Fourth system of musical notation. Treble clef, continuing the eighth-note pattern. The bass line has a few notes, including a *mf* (mezzo-forte) marking. A first ending bracket is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, continuing the eighth-note pattern. The bass line has a few notes, including a *mf* (mezzo-forte) marking. A first ending bracket is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, continuing the eighth-note pattern. The bass line has a few notes, including a *mf* (mezzo-forte) marking. A first ending bracket is present. The system ends with a *Ab* (A-flat) marking and a *Abdämpfen.* (fade out) instruction.

First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid ascending and descending scale-like passage. The bass staff contains a melodic line with notes marked with fingerings 2, 3, and 4. Chord symbols $H\flat$ and $A\flat$ are indicated above the bass staff. A 3/4 time signature is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid scale-like passage. The bass staff has a melodic line with fingerings 2, 4, 1, and 2. Chord symbols $H\flat$ and $G\sharp$ are indicated. The instruction *piu f* is written above the bass staff. A 4/4 time signature is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues the rapid scale-like passage. The bass staff has a melodic line with fingerings 2, 4, 1, and 2. Chord symbols $D\sharp$ and $F\sharp$ are indicated. A 3/4 time signature is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the rapid scale-like passage. The bass staff has a melodic line with fingerings 2 and 1. Chord symbols $C\sharp$ and $F\sharp$ are indicated. The instruction *f affettuoso* is written above the bass staff. A 3/4 time signature is present at the beginning of the system.

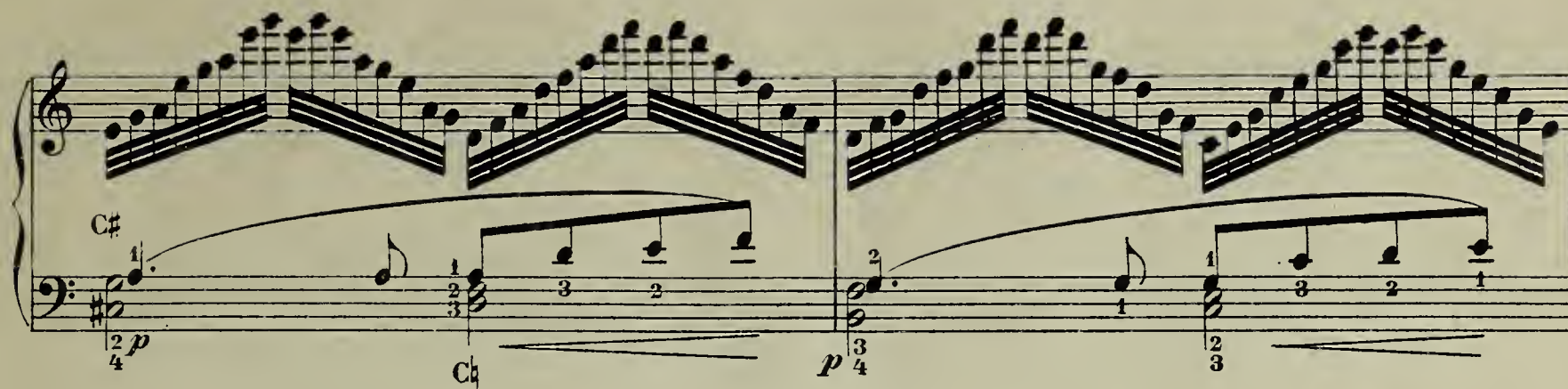
Fifth system of musical notation. The treble staff continues the rapid scale-like passage. The bass staff has a melodic line with fingerings 2, 2, 2, 2, and 2. Chord symbols $C\sharp$ and $F\sharp$ are indicated. A 3/4 time signature is present at the beginning of the system.

System 1: Treble clef contains a complex, rapid ascending and descending scale-like passage. Bass clef contains a sustained chord with a melodic line. The tempo/mood is marked *tranquillo*. The key signature is D-flat major (two flats). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers 1 and 2 are visible under the bass notes.

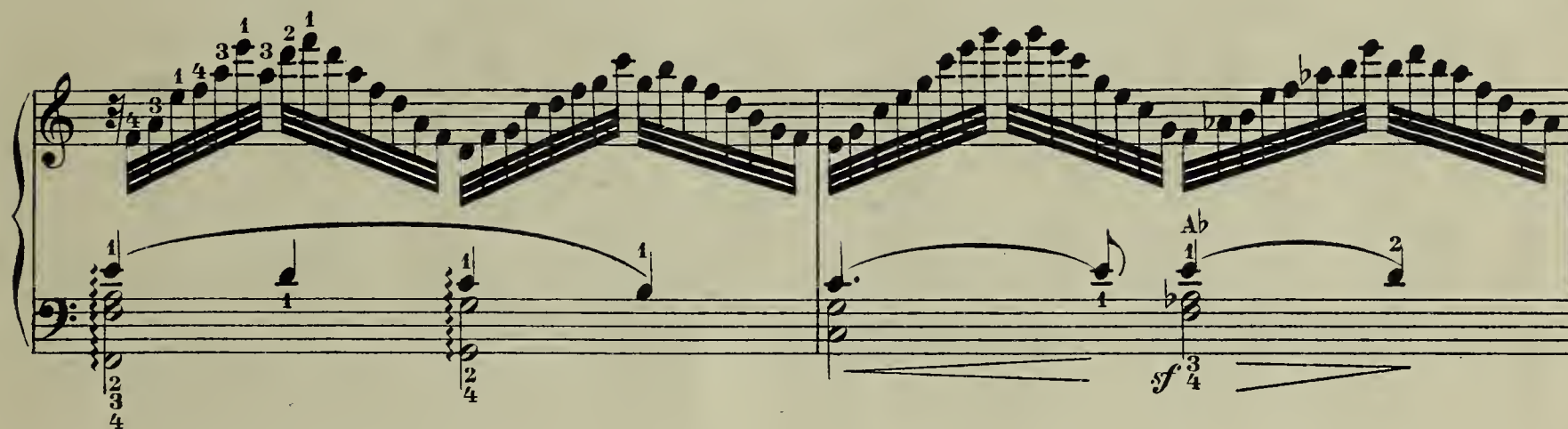
System 2: Treble clef continues the scale-like passage. Bass clef features a sustained chord with a melodic line. The key signature changes to C major (one flat). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers 1 and 2 are visible under the bass notes.

System 3: Treble clef continues the scale-like passage. Bass clef features a sustained chord with a melodic line. The key signature is C major (one flat). Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 1 and 2 are visible under the bass notes.


System 4: Treble clef contains a complex, rapid ascending and descending scale-like passage with many fingering numbers (1, 2, 3, 4). Bass clef contains a sustained chord with a melodic line. The key signature is G-flat major (three flats). Dynamics include *f* (forte). Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible under the bass notes.



First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid scale-like passage. The left hand has a bass line with notes C# and Cb, and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* and *p* 3/4.



Second system of musical notation. The right hand continues the scale-like passage. The left hand has a bass line with notes 1, 1, and Ab, and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* 3/4.



Third system of musical notation. The right hand continues the scale-like passage. The left hand has a bass line with notes 2, 2, 2, 2, 2, and 2, and a 2/4 time signature. Dynamics include *pp* and *poco a poco dim.*



Fourth system of musical notation. The right hand continues the scale-like passage. The left hand has a bass line with notes 2, 2, 2, 2, 2, and 2, and a 2/4 time signature. Dynamics include *morendo*.

Harfen-Musik

mit und ohne Begleitung

1. Schulen.

Mk.

- Backofen, H., Harfen-Schule. Mit Bemerkungen über den Bau der Harfe und deren neuere Verbesserungen 3.—
Tombo, A., Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker) Teil I. II. III. je 5.—

2. Harfe solo.

- Backofen, H., Suite de l'Etude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe 1.—
Junker, W., Op. 40. Réverie für chromatische Harfe 2.—
Kastner, A., Op. 2. Zehn Etüden für vorgeschrittene Schüler 3.—
Liszt, F., Consolations (E. Schuëcker). 3.—
Orchesterstudien. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen von Edm. Schuëcker.
Heft I. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symphon. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folkunger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, K. M. v., Aufforderung zum Tanz, instrumentiert von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thé dansant bei fliegenden Holländern. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvertüre. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe 5.—
Heft II. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller - Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen aus der Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Nr. 20. Litolf, H., Die Girondisten. Ouvertüre. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvertüre. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel. 5.—
Heft III. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Lorelei. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende von der heiligen Elisabeth. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantastische Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Wilhelm Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, Gdur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2. Esdur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen 5.—
Heft V. Nr. 39. Goldschmidt, A. v., Waldsrauzene mit Schluß des 3. Aktes aus Heliantus. Nr. 40. Mozart, W. A., Ständchen aus Don Juan. Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edgar, Franziskus aus der I. und II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschaiowsky, Casse noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvertüre. Nr. 47. Zoellner, II., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre 5.—

2. Harfe solo.

Mk.

- Posse, W., 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 3.—
Schuëcker, Edm., Op. 4. Zwei Phantasiestücke . . . 2.—
Op. 5. Erste Ballade, Esmoll 2.—
Op. 11. Fantasia di bravura, Cmoll 2.—
Op. 12. Mazurka, Esmoll 2.—
Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges dur 3.—
Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges dur 2.—
Op. 29. Drei Stücke. Nr. 1. Intermezzo. Nr. 2. Consolation. Nr. 3. Walzer. 2.—
Siehe auch: Orchesterstudien.
Snoer, Joh., Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Heft I. Cdur. 2.—
Heft II. Verschiedene Dur- und Molltonarten . . 2.—
Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten, für Harfe einge-
Nr. 1. Weber, K. M. v., Arie aus Preziosa. Einsam bin ich, nicht alleine. Nr. 2. Mozart, W. A., Duett a. d. Zauberflöte. Bei Männern, welche Liebe fühlen. Nr. 3. Mozart, W. A., Arie und Chor a. d. Zauberflöte. O Isis und Osiris. Nr. 4. Bach, Joh. Seb., Sarabande. Nr. 5. Weber, K. M. v., Arie aus dem Freischütz. Durch die Wälder, durch die Auen. Nr. 6. Gluck, Chr. W. v., Andante. Nr. 7—9. Schumann, R., Nr. 7. Armes Waisenkind. Op. 68, 6. Nr. 8. Fröhlicher Landmann. Op. 68, 10. Nr. 9. Matrosenlied. Op. 68, 37. Nr. 10. Mozart, W. A., Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. Nr. 11—12. Schumann, R., Nr. 11. Ernteliedchen. Op. 68, 24. Nr. 12. Sylvesterlied. Op. 68, 43 2.—
Op. 59. Phantasie über 2 Weihnachtslieder. Stille Nacht, heil'ge Nacht und Es ist ein Ros' entsprungen, für Anfänger. 2.—
Altniederländisches Dankgebet. Wir treten zum Beten 1.—
Tombo, A., Mazurka, Ces dur 1.—
Ständchen. Alles wiegt die stille Nacht, für eine Singstimme mit Harfe. (D L.-V. 2809) —.30

3. Harfe mit verschiedenen Instrumenten.

- Eichborn, H., Op. 13. Fünf Tonbilder.
Daraus: Nr. 2. Die Laute. Nr. 4. Salve Regina, für Waldhorn und Harfe (Posse) 1.30
Mendelssohn, F., Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum für Harfe und Piano-forte (Parish-Alvars) 2.—
Mozart, W. A., Konzert, Cdur [299] für Flöte, Harfe und Piano-forte 4.80
3 Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satz für Flöte und Harfe (C. Reinecke) 2.60
Poenitz, F., Op. 73. Capriccio für Klarinette in B u. Harfe 3.90
Trneček, H., Op. 2. Capriccio, Esdur f. Viol., Vcell. u. Harfe 4.80
Wagner, R., Brautlied aus Lohengrin für Harfe und Klavier (Joh. Snoer) VA 2234 2.—

Berlin
Brüssel

• Breitkopf & Härtel • Leipzig •

London
New York

